

HOME

DOSSIER DE SPECTACLE



par la *Compagnie Tsuki Rocketto*

Spectacle tout public, pour la rue et la salle

Spectacle muet

Seule en scène

Ecriture et jeu: Mélanie Perol

CREATION 2020, première représentation début juin 2020

Genèse

'Home' est un lieu que je cherche...
est-ce un lieu matériel, un lieu immatériel, un espace-temps...

Un jour, en fabriquant une première yourte en bambou, je me suis dit que peut-être 'home' je pourrais le chercher et le trouver sur scène. Il me semble ne pas être seule dans cette quête de ce lieu mystérieux qui nous pousse à construire, à nous regrouper, à travailler pour pouvoir le faire exister, qui nous appelle pour nous retrouver, qui nous fait rêver...

Nous sommes nombreux...

... et partager un bout de mon cheminement sur la question m'est apparue comme une évidence. Alors 'Home' est arrivé, d'une manière inattendue et toute naturelle...

D'une rencontre simple avec une yourte en bambou et l'envie de bouger avec!

Le point fixe d'un cercle qui rayonne.

C'est aussi venu d'un vécu de 40 ans, partagé entre deux cultures, deux langues, deux terres, deux identités... un jour j'ai écrit ça:

'Home is a collection of places in time'



HOME

Pourquoi 'Home'? L'utilisation du terme anglais est le juste terme pour la définition du thème abordé. Il n'existe pas d'équivalence en français pour décrire cet endroit où l'on se sent protégé, accepté, recueilli, peut-être la cachette de nos rêves... 'home' pour le marin c'est le voilier en pleine mer.

Une yourte, c'est comme un navire qui vous emporte en voyage, qui brave les tempêtes et les calme-plats. Une yourte c'est un toit au-dessus de sa tête, le début d'un foyer, le début d'un point fixe, un point de départ pour l'exploration du monde...

Le bambou, c'est un matériau naturel, noble, flexible et solide; le corps humain c'est fort et vulnérable à la fois, épris d'émotions, de gestes imprévisibles et quotidiens. Je propose la rencontre du corps et du bambou, ils se taquent, ils se découvrent, ils créent des espaces nouveaux. Tu seras ma maison, je serai ton abris, tu me soigneras, j'écouterai ta peine, je t'habillerai, tu me cacheras...



TRAME

D'abord il y a la construction... comment s'y prendre, où la placer, par où je commence, quel est le mode d'emploi ?

Et puis qu'est-ce que j'y mets? Quels objets, quelles valeurs, quels espaces, quels mouvements sont inscrits ?

On fait quoi chez soi? Le temps passe... et moi, je le vis comment?

Que reste-t-il de cet espace-temps, lorsque l'on est plus là ? Quel souvenir physique ? Quel souvenir, là-haut, dans nos esprits...?

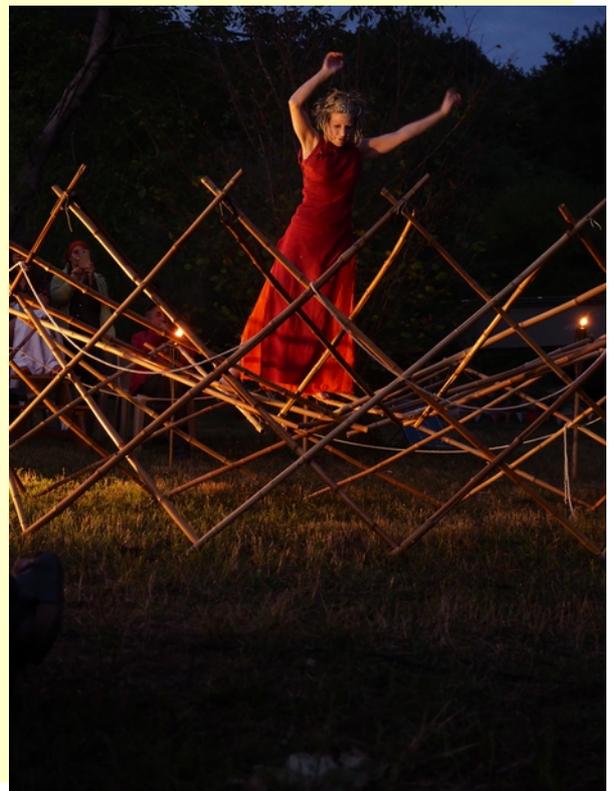
Un spectacle
POLYGLOTTE !
sans mots parlés
...



Tout est dit par le geste, l'espace, la circulation, l'architecture du corps, des objets de la yourte, le son, la musique ou le silence...



Mes points d'appui sont
Le cirque, premier amour,
mon apprentissage du théâtre physique
chez Lassaâd,
de nombreux stages de mime,
mon exploration de la danse,
un travail de recherche corporelle de tous
les jours...



*Photos du spectacle joué le lundi 6 août 2021,
au Parc Bouychères, Foix,
en tournée avec la Roulott'Spectacles*

La Presse



Partenaires de création

Les épaules et oeil intérieur: Sophie Decaunes, Aurélien Maréchal

Yeux: Celia Dufournet, Laure Boutaud, Aurélien Maréchal, Christel Foucault

Conseils précieux: Colm O'Grady

Musique originale: Aurélien Maréchal

Photographes: Sandy Rodella, Wladys Melun, Max Rouquette, Sophie Decaunes, Julia Gohler

Les souffleurs de rêves:

Laurence Lafittau, Laurent Cornu, Diane Lévêque, Anne-Lise Vouaux-Massel, Francko Defaux, Lucille Garcia, Julie Perol, David Verchot, Otmane Abdesselam

et aussi...! L'accompagnement de l'association **Un Brin de Sens**

Mélanie Perol



D'origine franco-irlandaise, passionnée de spectacle vivant depuis toujours, je complète d'abord une licence en arts audio-visuels en Irlande. J'enchaîne ensuite avec mon grand rêve: le cirque. Je pars faire l'année de formation proposée par Circomedia en Angleterre: année d'un éveil sans retour! S'ensuit un passage par Belfast, ville bouleversée par des fissures sociales profondes, les ateliers de cirque que je donne, une humble contribution à la réconciliation...

J'intègre l'école de Lassaad à Bruxelles et pendant deux ans devient apprentie de la pédagogie Lecoq, enseignement qui est à la base de ma transmission, de mon jeu d'acteur et de mes créations. Cependant, je ne m'arrête pas là. Je retourne à la fac et approfondit ma compréhension de la pédagogie en devenant professeur de langues vivantes.

En 2013, arrivée en France et l'artistique reprend le dessus. Je commence à jouer avec la Compagnie Hayali et découvre le théâtre d'ombre et la technique des marionnettes indiennes traditionnelles. Et puis je prends au sérieux une ancienne passion, le mime. Ecriture d'une première pantomime, 'La mort du papillon', que je joue régulièrement dans des cabarets.

En 2017, je fais un remplacement dans la Compagnie Odile Pinson en Belgique où je joue les spectacles à 'Contre-Courant' et 'Premier Secours', spectacles de rue burlesques.

Arrivée en Ariège en 2017, j'écris une deuxième pantomime, 'Aïe!'. J'accompagne des comédiens dans leurs projets personnels, acteurs professionnels et amateurs. J'approfondis mes connaissances en mime corporel sous l'instruction de Thomas Leabhart.

Je suis l'un des yeux extérieurs de la conteuse Sophie Decaunes. Et puis une première mise en scène, 'Battements d'elles' est en cours avec la troupe Au Hasard des Scènes, collectif de comédiens amateurs à Toulouse.

Je crée la compagnie Tsuki Rocketto en 2020, compagnie de théâtre qui se passionne pour le silence des mots et la parole du corps.

FICHE TECHNIQUE

Dimensions de l'espace nécessaire pour le jeu:

- 6 mètres sur 6 mètres au sol minimum, 4,50 mètres de hauteur minimum
- Alimentation pour sono
- Sol relativement plat, le jeu se fait pieds nus, à prendre en compte.
- En rue/ espaces verts, ce spectacle peut se jouer avec un public à 360°
- En salle, tout est envisageable



La plus grande amplitude que peut prendre la structure pendant le jeu...



La yourte, lorsqu'elle est montée entièrement...

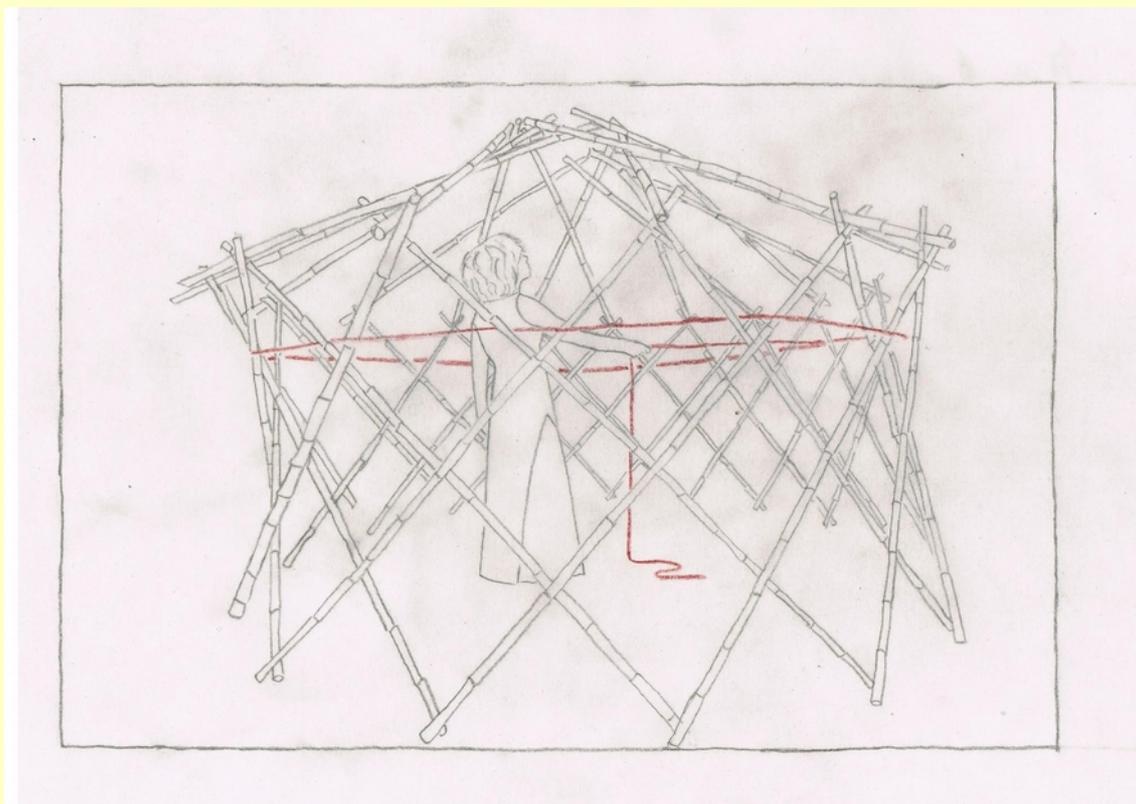
Merci pour votre lecture !

CONTACT

www.tsukirocketto.com

tsukirocketto@gmail.com

Mélanie Perol 0780028696



À bientôt !