

CIE TSUKI ROCKETTO



Photo Sandy Rodella

'HOME'

Spectacle tout public

Pour l'extérieur et l'intérieur

Spectacle visuel,
sans paroles

Seule en scène

Ecriture et jeu: Mélanie Perol

Musique: Aurélien Maréchal

Genèse

'Home is a collection of places in time'



Festival d'Aurillac 2022, photo Guillaume Fernandes

Le choix du titre en anglais: 'Home'. Une définition plus complète de l'intention recherchée. Chargée d'un bagage multinational, multilingue, aux frontières flous... C'est où chez moi? C'est quoi chez moi? Quelle est cette quête? Est-ce un lieu, une danse, une rencontre... Est-ce que ça existe?

Les Moyens

Du bambou

l'architecture d'une flex-yourte, le théâtre physique,
une danse

une recherche entre l'objet, l'espace, la circulation, le mouvement corporel,

les états liés à la construction, l'effort physique,
fragilité et force

l'évolution dans le temps

La construction en direct d'une forme de 'maison', d'un potentiel 'Home'.

Le déroulé

Invitation au voyage, un voyage de constructions et de transformations.

Un rituel inventé, improvisé, pour créer un lieu de vie humaine.

Une embarcation dans un univers lent, méditatif, onirique,
enveloppé dans sa musique originale.

Une architecture mouvante, spectaculaire dans les possibilités qu'elle offre au contact du corps humain.



Parc de Bouychères, Foix, 2021, photo Julia Gohler

'Home', la yourte et la recherche de mouvement épuré ne sont que des points de départ pour ouvrir la porte à l'expérience personnelle et singulière de chaque spectateur.

“ ... un rêve poétique, avec une réflexion sur le 'soi', sur la valeur qui peut être accordé au 'matériel'. ”

Article de La Dépêche, Agnès Bousquié, samedi 31 juillet 2021

L'équipe

MELANIE PEROL

Ecriture et jeu

Rechercher la simplicité et la complexité du geste, le mouvement utile et esthétique, avancer entièrement, en dessinant des courbes et des arabesques, tituber, tomber, se relever, s'interrompre et reprendre, tracer des lignes, continuer vers un point, connu, et inconnu. Trouver la surprise, l'extraordinaire dans l'ordinaire.

AURELIEN MARECHAL

Composition musicale,
regard, soutien à l'écriture

Partager, co-crée, s'inspirer du mouvement, des mélodies et de nos folies. Inspiré de la musique classique, de la musique de film et surtout de l'univers du rap, je commence très tôt à écrire et arranger des instrumentations pour le rap. Avec 'Home', le spectacle vivant frappe à ma porte et les compositions se dévoilent, le spectre musical s'agrandit, la création collaborative me porte et l'aventure continue!

Celia Dufournet, Laure Boutaud, Christel Foucault

Yeux extérieurs

Sophie Decaunes

Soutien à la production

UN BRIN DE SENS

Production

MERCI AUSSI aux souffleurs de rêves

Otmane Abdessalam, Laurence Lafittau, Laurent Cornu, Diane Lévêque, Anne-Lise Vouaux-Massel, Francko Defaux, Lucille Garcia, Julie Perol, David Verchot, Margault Petit, Guillaume Fernandes, Sophie Decaunes, Damiane Pruès

Dates jouées



Parc de Bouychères, Foix, 2021, photo Julia Gohler

2022 **Ariège Tour** (Varilhes); **Roulott'Spectacles** (Montbrun-Bocage, St Lizier, Montbel, Massat); **Martrin**, Aveyron; **Festival d'Aurillac**; **Jeudis Culturels**, Saverdun, Ariège

2021 **Roulott'Spectacles** (Ventenac, Foix, Saverdun); **Puyjourdes**, Lot; **Ferme du Vernou**, Ariège, **Le Cairn Agya**, Toulouse



Festival d'Aurillac 2022, photo Guillaume Fernandes

CONTACT

tsukirocketto@gmail.com

Diffusion

Mélanie Perol

07 80 02 86 96

www.tsukirocketto.com



FICHE TECHNIQUE

Spectacle 'Home' **Cie Tsuki Rocketto**

Espace scénique:

Hauteur 4,50m (min)

Ouverture 6m

Profondeur 6m

SOL PLAT

Besoins techniques:

Raccord électrique pour son et lumières

Notes:

Nous pouvons venir avec une sono.

Nous sommes semi-autonomes en lumières, nous avons le minimum nécessaire.

